

18. OGÓLNOPOLSKI KONKURS

NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin ustala zasady i warunki organizacji konkursu, wyłonienia laureatów oraz określa sposób powoływania i działania Komisji Konkursowych i Jury. Konkurs ogłaszany jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Konkurs ma charakter otwarty, bezpłatny i dobrowolny.

II. Organizator konkursu

1. Konkurs ogłaszany jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nadzór nad konkursem sprawuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Podmiotem realizującym procedurę konkursową w imieniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, zwany dalej Organizatorem.
3. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia regulaminu na stronie internetowej Organizatora oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

III. Cel konkursu

1. Celem Konkursu jest nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze oraz wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach.
2. Konkurs ma za zadanie:
 - o Wzbogacenie oferty repertuarowej teatrów,
 - o Promowanie rodzimych dramatopisarzy,
 - o Popularyzację dramatu współczesnego.

IV. Uczestnicy konkursu

1. Uczestnikiem Konkursu mogą być państwowe (bez prawa refundacji kosztów) i samorządowe teatry dramatyczne i lalkowe oraz profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m.in. fundacje, stowarzyszenia), posiadające siedzibę na terenie RP, które spełnią warunki udziału określone w regulaminie.

V. Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone realizacje sceniczne polskich tekstów dramatycznych, a także adaptacji polskich utworów prozatorskich powstałych w ciągu ostatnich 20 lat.
2. Do konkursu nie będą dopuszczane próby warsztatowe i prezentacje dramatu w formie prób czytanych, a także słuchowiska, spektakle telewizyjne i spektakle funkcjonujące wyłącznie na nośnikach elektronicznych.

3. Zgłoszona realizacja sceniczna, o której mowa w pkt.V, par. 1, będzie dopuszczona do Konkursu po akceptacji przez Komisję Artystyczną tekstu dramatu.

VI. Forma zgłaszania spektakli konkursowych

1. Pisemne zgłoszenie (Załącznik nr 1) do udziału w Konkursie obejmuje:
 - o nazwę zgłaszającego się teatru lub innego producenta spektaklu, zwanego dalej Uczestnikiem Konkursu,
 - o nazwisko autora, tytuł, datę opublikowania utworu, tekstu dramatycznego, scenariusza, utworu prozatorskiego,
 - o nazwiska twórców spektaklu,
 - o dzienną datę i miejsce premiery,
 - o oświadczenie o ewentualnych staraniach Teatru o dofinansowanie realizacji scenicznej zgłoszonego do Konkursu spektaklu z Programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - o oświadczenie o akceptacji postanowień niniejszego Regulaminu,
 - o tekst dramatu lub scenariusz spektaklu,
 - o 3 egzemplarze programów przedstawienia.
2. Na adres elektroniczny sekretariatu Konkursu należy przesłać zdjęcia (format .jpg) z realizacji scenicznej zgłoszonej do Konkursu oraz krótki opis spektaklu na stronie internetowej Konkursu.
3. Realizacje sceniczną dopuszczoną do Konkursu przedstawiciele Komisji Artystycznej obejrzą do 30 kwietnia 2012 roku, w miejscu i terminie uzgodnionym z Uczestnikiem Konkursu.
4. Każdy Uczestnik Konkursu zobowiązany jest zgłoszone do konkursu przedstawienie zagrać w okresie od daty zgłoszenia do 30 kwietnia 2012 r. co najmniej dziesięciokrotnie, a także informować o dniach i godzinach grania przedstawienia i pozostawać w stałym kontakcie z sekretariatem Konkursu w celu umożliwienia obejrzenia przedstawienia przez przedstawicieli Komisji Artystycznej.
5. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków Konkursu. Regulamin Konkursu można pobrać ze strony internetowej Organizatora lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Z chwilą dokonania zgłoszenia, osoby i organy wskazane w dokumentacji zgłoszeniowej jako zgłaszający stają się Uczestnikami Konkursu i zgadzają się na postanowienia niniejszego Regulaminu. Akceptacja Regulaminu przez Uczestnika Konkursu jest równoznaczna ze złożeniem oświadczeń z Załącznika nr 1.
6. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. Nr 133, poz. 833) przez Organizatora w celach prowadzenia konkursu, wyłaniania zwycięzców i przyznawania nagród.

VII. Miejsce i termin składania zgłoszeń

1. Do Konkursu można zgłosić realizacje sceniczne spełniające kryteria konkursowe, których premiera na terenie kraju odbyła się między 1 kwietnia 2011 roku a 31 marca 2012 roku, i które pozostają w repertuarze w sezonie 2011/2012.
2. Terminy nadsyłania zgłoszeń: **do 2 stycznia 2012 roku - premiera spektaklu między 1 kwietnia a 15 grudnia 2011; do 16 lutego 2012 - premiera spektaklu między 16 grudnia 2011 a 31 marca 2012.**

3. Zgłoszenia należy wysłać na adres: **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskie, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, z dopiskiem KONKURS TEATRALNY.**
4. W uzasadnionych przypadkach Dyrektor Instytutu Teatralnego, w uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, może przedłużyć czas nadsyłania prac do konkursu.

VIII. Komisje konkursowe i Jury

1. Kontrolę nad prawidłowością przebiegu konkursu oraz ocenę prac konkursowych sprawować będą:
 - o Komisja Artystyczna, w której składzie znajdą się krytycy i obserwatorzy życia teatralnego z rozmaitych pokoleń, dysponujący już jednak podstawowym doświadczeniem zawodowym (Załącznik nr 3A).
 - o Komisja Finansowa, w której składzie znajdą się specjaliści od finansowania i działalności instytucji Kultury (Załącznik nr 3B).
 - o Jury Konkursu, w składzie którego znajdą się praktycy i teoretycy teatru (Załącznik nr 3C).
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje na wniosek Organizatora na okres jednej edycji Konkursu:
 - o koordynatora merytorycznego,
 - o koordynatora organizacyjno – finansowego.
 - o Jury.
3. Członków Komisji Artystycznej i Komisji Finansowej powołuje Dyrektor Instytutu Teatralnego na wniosek koordynatorów.
4. Skład Jury i obu Komisji Konkursowych jest jawny i opublikowany na stronie internetowej Organizatora.
5. Dla ważności obrad Jury wymagane jest quorum stanowiące ponad połowę całkowitej liczby członków Jury, w tym przewodniczącego lub wiceprzewodniczącego. Pracami Jury kierują przewodniczący i wiceprzewodniczący wybrani przez członków Jury większością głosów.
6. Nowi Członkowie komisji konkursowych mogą zostać powołani w trakcie trwania konkursu jedynie w przypadku gdy z przyczyn losowych udział któregoś z członków komisji konkursowej nie będzie możliwy.
7. Z przebiegu Konkursu Komisje Konkursowe i Jury sporządzą protokół, zawierający w szczególności listę spektakli zakwalifikowanych do II etapu, listę zwycięzców oraz rodzaj nagrody przyznanej poszczególnym zwycięzcom oraz listę przyznanych refundacji.

IX. Nagrody

1. Jury przyzna nagrody zgodnie z Regulaminem Nagród ogłoszonym na stronie internetowej Organizatora.
2. Nagrody dla dramaturgów będą mogły być przyznane wyłącznie autorom tekstów nienagradzanych w poprzednich edycjach Konkursu.
3. Wszyscy finaliści Konkursu otrzymują dyplomy.
4. W przypadku zgłoszeń zbiorowych nagroda dzielona jest pomiędzy współorganizatorów w stopniu równym.
5. Przyznane nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o ciężary o charakterze publicznoprawnym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

X. Refundacje

1. Komisja Artystyczna podejmie decyzję o przyznaniu Uczestnikom Konkursu refundacji części faktycznie poniesionych kosztów przygotowania premiery. Przyznanie refundacji oraz jej wysokość uzależniona będzie od oceny walorów artystycznych spektaklu oraz od intensywności, z jaką spektakl prezentowany był widzowi.
2. Spektakle, które otrzymały dofinansowanie w ramach Programów Ministra lub Programu Mecenat, nie mogą ubiegać się o refundację kosztów przygotowania spektakli.
3. Warunkiem uzyskania refundacji, jest złożenie wniosku o refundację (Załącznik nr 2 A), który będzie zawierać:
 1. pełną nazwę własną, adres, tel., fax, e-mail, nazwę banku, numer konta,
 2. nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu,
 3. numery NIP i REGON,
 4. informację o statusie prawnym,
 5. numer właściwego rejestru.
4. Wniosek o refundację należy uzupełnić o kosztorys powykonawczy (Załącznik nr 2 B), który przedstawia udokumentowane, faktycznie poniesione koszty przygotowania premiery do dnia jego sporządzenia, jednak nie później niż miesiąc po premierze. Do kosztorysu powykonawczego bezwzględnie należy dołączyć dowód wypłacenia honorarium dla autora (kopia przelewu) i kopię umowy licencyjnej. Termin nadsyłania kosztorysów powykonawczych upływa **15 maja 2012**. W przypadku wątpliwości związanych z nadesłanym kosztorysem komisja finansowa może zażądać dodatkowych dokumentów szczegółowych, a jeśli dokumentacja będzie niepełna – odmówić wypłaty refundacji.
5. Dokumenty zgłoszeniowe muszą być opatrzone datą i podpisami osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu. Grupy nieformalne składają wniosek o refundację za pośrednictwem przedstawiciela osoby prawnej (instytucja kultury, fundacja, stowarzyszenie itp.) lub fizycznej, gdzie przedstawiciel taki przyjmuje odpowiedzialność za prawdziwość oświadczeń składanych w ramach konkursu i prawidłowość rozliczeń.
6. W przypadku, gdy zgłoszony spektakl powstał w wyniku współpracy kilku producentów wniosek o refundację winien być podpisany przez przedstawicieli wszystkich współproducentów, a kosztorys musi zawierać precyzyjny podział kosztów przez nich poniesionych.
7. W przypadku koprodukcji spektaklu z instytucjami zagranicznymi, instytucją zgłaszającą musi być polski producent, a refundacji będą podlegały tylko koszty przez niego poniesione.
8. Wniosek o refundację należy uzupełnić także o sprawozdanie dotyczące eksploatacji zgłoszonego przedstawienia. Sprawozdanie winno być przesłane w nieprzekraczalnym terminie **16 czerwca 2012** i winno zawierać:
 1. liczbę zagranych spektakli od premiery do 15 czerwca 2012 z rozbiciem na spektakle zagrane w siedzibie i na gościnne występy poza siedzibą
 2. liczbę widzów, która obejrzała spektakl
 3. sumę wpływów ze sprzedaży biletów
 4. informację o ewentualnym udziale spektaklu w festiwalach, przeglądach, etc.
9. Refundacją mogą być objęte:
 1. honoraria autorów i twórców spektakli;

2. koszty produkcji dekoracji, kostiumów i pozostałych środków inscenizacji;
 3. koszty nagrania muzyki.
10. Refundacji nie podlegają m.in.:
1. honoraria producentów i organizatorów;
 2. koszty promocji (reklama, zdjęcia, poligrafia);
 3. koszty ogólnozakładowe (administracja, transport);
 4. koszty przejazdów, zakwaterowania i diet twórców spektaklu;
 5. wynagrodzenia własnych aktorów i pozostałych pracowników etatowych;
 6. koszty zakupu środków trwałych (np. aparatura kontrolna i sterująca światłem oraz dźwiękiem, reflektory, głośniki, wzmacniacze, miksery, narzędzia);
 7. koszty remontu, przeróbek i wyposażenia sali widowiskowej oraz sceny
 8. zaciągnięte przez Uczestnika Konkursu zobowiązania, których terminy płatności przekraczają okres 30 dni po dacie premiery.
11. Przyznane refundacje zostaną przekazane Uczestnikom Konkursu (przelewem na wskazane konto bankowe) po ostatecznym zaakceptowaniu przez Komisję Finansową kosztorysów powykonawczych wszystkich spektakli konkursowych. O wysokości refundacji Uczestnikowi Konkursu zostaną powiadomieni pisemnie. Lista Uczestników Konkursu, którym przyznano refundację podlega publikacji na stronach internetowych Organizatora oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

XI. Przebieg konkursu

Konkurs będzie miał charakter dwustopniowy.

1. Pierwszy etap:

Komisja Artystyczna do 30 kwietnia 2012 obejrzy spektakle zgłoszone do Konkursu. Do dnia 10 maja 2012 roku ogłosi listę przedstawień zakwalifikowanych do finału. Komisja będzie miała także możliwość kwalifikować same teksty dramatyczne przedstawień zgłoszonych do Konkursu. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu Konkursu, finaliści zostaną powiadomieni poprzez korespondencję elektroniczną. Lista zakwalifikowanych spektakli i tekstów znajdzie się również na stronie internetowej Organizatora.

2. Drugi etap (finał):

Jury obejrzy spektakle zakwalifikowane do finału między 10 maja a 15 czerwca 2012 roku. Teatr, którego zgłoszenie znajdzie się w finale, zobowiązany jest zaprezentować je w tym okresie co najmniej trzykrotnie. Będzie też zobowiązany do informowania na bieżąco o dniach i godzinach grania spektaklu finałowego i do pozostawania w stałym kontakcie z sekretariatem Konkursu, celem umożliwienia członkom jury obejrzenia przedstawienia. Finaliści Konkursu nadeślą do Organizatora nagrane na DVD fragmenty konkursowego przedstawienia w celu prezentacji na uroczystości zakończenia Konkursu.

XII. Rozstrzygnięcie konkursu

1. Rozstrzygnięcie Konkursu i wręczenie laureatom nagród oraz wyróżnień odbędzie się do 15 lipca 2012 r.
2. Wyniki konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. terminie i miejscu wręczenia nagród uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni listownie.

XIII. Sekretariat konkursu

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

ul. Jazdów 1,

00- 467 Warszawa

Tel.: (22) 501 70 18, fax.: (22) 501 70 24,

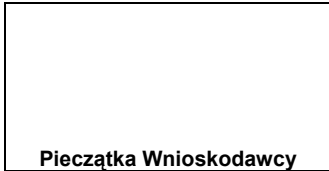
koordynator organizacyjno-finansowy

Jakub Drzastwa

e-mail: jdrzastwa@instytut-teatralny.pl

XIV. Postanowienia końcowe

1. Organizator konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy konkursu. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z organizacją konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników konkursu.
2. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu Konkursu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora
3. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym regulaminem) decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu Teatralnego w uzgodnieniu z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa narodowego. Wszystkie zmiany regulaminu będą publikowane na stronie Organizatora i będą miały charakter ostateczny.



Załącznik nr 1

do Regulaminu
18. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE
POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

**18. OGÓLNOPOLSKI KONKURS
NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

ZGŁOSZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Nazwa i adres Wnioskodawcy.

.....

2. Imię i nazwisko autora i tytuł utworu

.....

3. Imiona i nazwiska twórców spektaklu

.....

.....

.....

4. Data /dzień, miesiąc, rok/ i miejsce premiery

.....

5. W załączeniu:

a/ tekst dramatu, a na życzenie Komisji Artystycznej dodatkowo scenariusz spektaklu,
b/ 3 programy przedstawienia /po premierze/.

6. Teatr stara się o dofinansowanie realizacji spektaklu z Programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub Programu Mecenat - TAK..... NIE

Zapoznałem się z Regulaminem i akceptuję jego wszystkie postanowienia. Dobrowolnie przystąpiłem do uczestnictwa w konkursie. Dane zawarte w zgłoszeniu są zgodne z prawdą. Oświadczam, że wszelkie treści, w tym dzieła, zdjęcia i dane osobowe udostępnione w związku z konkursem są prawdziwe i nie naruszają jakichkolwiek praw autorskich i osobistych. Jednocześnie oświadczam, iż osoby trzecie, których dane osobowe zostały wykorzystane w nadesłanej przez uczestnika projektu pracy, wyraziły zgodę na ich publikację.

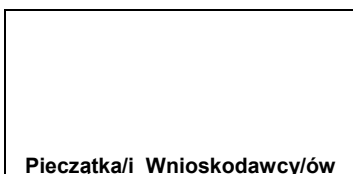
Zgłaszając się do 18. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej niniejszym oświadczamy, że przyjmujemy warunki udziału w Konkursie zgodnie z jego Regulaminem.



Podpisy i pieczęćki osób upoważnionych



Data.....



Pieczętka/i Wnioskodawcy/ów

Załącznik nr 2 A

do Regulaminu
18 OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE
POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

18. OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WNIOSEK O REFUNDACJĘ

Zwracam/my się o refundację części kosztów przygotowania premiery polskiej sztuki współczesnej:

(autor, tytuł, data i miejsce premiery)

1. Pełna nazwa i adres Wnioskodawcy/ów, telefon, fax, e-mail

.....
.....

2. Nazwa i adres banku oraz nr konta Wnioskodawcy /ów

.....
.....

3. Nazwiska i telefony kontaktowe osób upoważnionych do reprezentowania Wnioskodawcy/ów i składania oświadczeń woli w jego/ich imieniu.

.....
.....

4. Status prawny Wnioskodawcy/ów

.....
.....

5. W załączeniu:

a/ * kopia decyzji o nadaniu NIP i REGON,

b/ * wyciąg z właściwego rejestru sądowego lub wpisu do ewidencji o działalności gospodarczej,

c/ * statut,

d/ **kosztorys powykonawczy /Załącznik nr 2 B/**

* Punkty a , b , c nie dotyczą Wnioskodawców, których organizatorem jest jednostka samorządu terytorialnego.

Wnioskodawca/y oświadcza/ją, że nie zalega/ją z płatnościami na rzecz podmiotów publiczno - prawnych, ani nie jest/są dłużnikiem/ami innych podmiotów.



Podpisy i pieczętki osób upoważnionych



Data.....

Pieczętka Wnioskodawcy

Załącznik nr 2 B

do Regulaminu
18 OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE
POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

**18. OGÓLNOPOLSKI KONKURS
NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
KOSZTORYS POWYKONAWCZY PRZEDSTAWIENIA (w PLN)**

AUTOR

TYTUŁ

TEATR

DATA I MIEJSCE PREMIERY

I. HONORARIA

AUTOR

- dołączyć kopię dowodu wypłaty honorarium dla AUTORA i kopię umowy licencyjnej

REŻYSER

SCENOGRAF

KOMPOZYTOR

CHOREOGRAF

INNE (wymienić szczegółowo
wraz z kwotami)

**RAZEM:
HONORARIA**

*II. środki inscenizacji **

	ilość	materiały	zakup	uwagi
1. Dekoracje				
- prace stolarskie				
- prace malarskie				
- prace ślusarskie				
- prace tapicerskie				
- prace modelatorskie				
2. Kostiumy męskie				
3. Kostiumy damskie				
4. Meble				
5. Rekwizyty				
6. Inne (wymienić)				
RAZEM: ŚRODKI ISCENIZACJI	X			

III. INNE KOSZTY (wyszczególnić np. nagranie muzyki)

RAZEM: INNE KOSZTY

OGÓŁEM SUMA KOSZTÓW

(POZ. I +II + III)

**Podpisy i pieczętki osób upoważnionych
Data sporządzenia kosztorysu**

.....

* **UWAGA:** W kosztach przygotowania środków inscenizacji, jeśli były wykonane przez własne pracownice, należy uwzględnić tylko koszt materiałów. W przypadku wykonania środków inscenizacji poza teatrem należy podać wartość całej usługi w pozycji „zakup”

Załącznik nr 3A
do Regulaminu
18. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Zadania Komisji Artystycznej

- a) decyduje o dopuszczeniu spektaklu do Konkursu,
- b) ocenia przedstawienia konkursowe,
- c) decyduje o przyznaniu refundacji,
- d) dokonuje wyboru przedstawień i tekstów dramatycznych do finału Konkursu.

Załącznik nr 3B
do Regulaminu
18. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Zadania Komisji Finansowej

- a) czuwa nad prawidłowym wykorzystaniem budżetu Konkursu,
- b) ocenia pod względem formalnym i akceptuje kosztorysy powykonawcze spektakli dopuszczonych do Konkursu przez Komisję Artystyczną,
- c) ustala wysokość kwoty refundacji z uwzględnieniem oceny spektaklu dokonanej przez Komisję Artystyczną.

Załącznik nr 3C
do Regulaminu
18. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
NA WYSTAWIENIE POLSKIEJ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Zadania Jury

- a) ocenia przedstawienia finałowe,
- b) ocenia teksty sztuk prapremierowych wytypowanych przez Komisję Artystyczną do finału,
- c) przyznaje nagrody i wyróżnia (zgodnie z Regulaminem Nagród),