

Muzeum Historii Żydów Polskich jest instytucją kultury utworzoną na podstawie umowy zawartej w 2005 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prezydenta m.st. Warszawy i Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce. To pierwsza w Polsce publiczno-prywatna instytucja tego typu stworzona wspólnie przez rząd, samorząd lokalny i organizację pozarządową. Jest wspierana przez darczyńców z całego świata. Najwyższe dotacje zostały przekazane przez Fundację Taube Foundation for Jewish Life and Culture, Fundację Koret (7 mln dolarów) oraz dom inwestycyjny dr Jana Kulczyka (20 mln zł).



fot. MHŻP

Szacunkowy koszt inwestycji infrastrukturalnych tj. budowy siedziby i Wystawy Głównej Muzeum wynosi ponad 320 mln złotych, z czego po ok. 90 mln złotych przekazał resort kultury oraz miasto, które są odpowiedzialne za budowę Muzeum. Żydowski Instytut Historyczny wziął na siebie finansowanie ekspozycji. Aktualnie organizatorem MHŻP jest miasto, które po oddaniu muzeum do użytku przekaze je MKiDN; jednakże gospodarzem instytucji będzie ŻIH.

Za powodzenie projektu - oprócz donatorów i Rady Muzeum - odpowiada 56-osobowy Polski Komitet Wspierający Budowę Muzeum, któremu przewodniczy Marcin Świącicki. W Komitecie zasiadają m.in.: Władysław Bartoszewski, ks. Adam Boniecki, Włodzimierz Cimoszewicz, prof. Marek Safjan, Adam Rotfeld i Tomasz Stańko.

Muzeum Historii Żydów Polskich ma być nowoczesnym, multimedialnym centrum edukacji i kultury, otwartym miejscem spotkań w unikatowym budynku zaprojektowanym przez fińskiego architekta Rainera Mahlamäkiego. Placówka ma ponad 12 tys. mkw., z czego blisko 5 tys. mkw. zajmie wystawa główna i ekspozycje czasowe. Ekspozycja podzielona będzie na osiem galerii dokumentujących różne etapy tysiącletniej historii Polaków i Żydów.

„Wystawa będzie miała charakter narracyjny. Opowie o historii Żydów w Polsce w kontekście naszej historii. Będzie ilustrować elementy życia codziennego, obyczajowość, kulturę, religię i najważniejsze wydarzenia pojawiające się od samego początku, aż do końca lat osiemdziesiątych. Nie unika żadnych trudnych tematów, będzie m.in. fragment poświęcony holokaustowi. Muzeum nie będzie natomiast rywalizować z podobnymi instytucjami na świecie” (Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski).

Wystawa Główna Muzeum Historii Żydów Polskich - stan zaawansowania prac na kwiecień 2013

W przestrzeni wystawienniczej wybudowano ściany i antresole wydzielające poszczególne galerie i pojedyncze przestrzenie wystawiennicze. W ścianach, stropach i posadzkach umiejscowiono elementy, które umożliwią zamontowanie gablot, monitorów, projektorów i oświetlenia ekspozycyjnego. Rozprowadzono okablowanie dla potrzeb systemów audiowizualnego i oświetleniowego. Trwają prace nad modyfikacjami instalacji budynkowych; większość prac elektrycznych i sanitarnych została zakończona. Do przeprowadzenia zostają prace związane z systemami teletechnicznymi.

Zakończono instalację największego obiektu na wystawie – repliki dachu i sklepienia drewnianej synagogi z Gwoźdźca.

Równolegle z pracami w budynku tworzone są materiały o charakterze audiowizualnym, tzn. prezentacje, animacje, gry interaktywne, ścieżki dźwiękowe i filmy. Trwa też produkcja elementów scenografii, a także skład grafiki i tekstu do drukowania wielkoformatowego.

Zintegrowany informatyczny system do sterowania sprzętem i zarządzania treściami audiowizualnymi prezentowanymi za pomocą monitorów, stołów, ekranów interaktywnych, projektorów i głośników jest w trakcie opracowywania projektowego. Jego wykonywanie i zakupy sprzętu rozpoczną się w okresie wakacyjnym.

Pracom realizacyjnym towarzyszy proces pozyskiwania obiektów cyfrowych i oryginalnych (muzealnych) składających się na narrację wystawy. Trwają uzgodnienia dotyczące wypożyczenia dla oryginalnych obiektów muzealnych oraz wykonania replik, tam gdzie wypożyczenie nie jest możliwe. Równolegle postępuje projektowanie warsztatowe gablot i zamocowań dla muzealiów oraz projektowanie systemów monitoringu warunków klimatycznych i bezpieczeństwa.

Otwarcie muzeum jest planowane w okresie 8 do 12 miesięcy od czasu zakończenia budowy. Liczbę zwiedzających szacuje się na minimum 250 tys. rocznie.