

Badanie rynku audiowizualnego.  
Konkurencyjność sektora audiowizualnego Polski –  
wyzwania dla dystrybutorów

Najistotniejsze wnioski dotyczące ochrony  
autorskich praw majątkowych

Sporządził: Jarosław Lewandowski, 15 stycznia 2014 r.

# Najciekawsze wnioski

- I. Spośród wszystkich wskazanych przez respondentów serwisów internetowych, z których korzystają oglądając filmy na wysokim 4 i 5 miejscu znalazły się dwa udostępniające nielegalne kopie filmów tj. kinomaniak.tv ( 31% ) oraz zalukaj.pl ( 27% ).
- II. Na decyzję o wyborze legalnego filmu wpływa przystępna cena ( 67% całej próby badawczej ), a oglądanie nielegalnych kopii filmów wynika z wysokich kosztów dostępu ( 71% )
- III. Potrzeba prawnej regulacji dystrybucji filmów w internecie

47% respondentów pobiera / ogląda  
nielegalne kopie filmów

43% respondentów jest zdania, że oglądanie nielegalnych kopii filmów to kradzież

35% respondentów nie umie ocenić legalności kopii materiałów video

Materiały audiowizualne dostępne w sieci (w tym w dużej mierze kopie nielegalne) stanowią konkurencję dla repertuaru kinowego.

Zgodnie z wynikiem badania 25% internautów przynajmniej raz w okresie ostatnich 12 miesięcy zrezygnowała z wizyty z kinie na rzecz obejrzenia filmu w Internecie.

Oglądanie materiałów video w Internecie powoduje, iż respondenci rzadziej oglądają:

40% filmy w kinie

55% filmy na płycie

Problem piractwa jest oceniany przez managerów serwisów VOD jako najpoważniejsze zagrożenie dla rozwoju tej formy dystrybucji cyfrowej. W wywiadach wskazali oni na różnorodne powody występowania tego zjawiska:

- Brak respektowania prawa.
- Brak etosu wartości intelektualnej, a nawet : „kultura kradzieży”.
- Nielegalne pobieranie treści z Internetu w wielu grupach nie jest negatywnie oceniane, istnieje wręcz społeczne przyzwolenie na ten proceder. Nawet osoby o wysokim statusie społecznym swobodnie deklarują takie postępowanie.
- Brak wiedzy i świadomości – część osób może nie odróżniać legalnych i nielegalnych źródeł, szczególnie jeśli w przypadku tych drugich ponosi się opłaty.



## FORESIGHT:

- Edukacja związana z rozróżnieniem źródeł legalnych i nielegalnych oraz naświetlenie konsekwencji korzystania z tych drugich.
- Organizacja i współdziałanie instytucji w działaniach budujących świadomość użytkownika ofert VOD.
- Pozycjonowanie korzyści z umieszczania produkcji na platformach VOD wśród producentów i innych osób związanych z produkcją audiowizualną.
- Skuteczna egzekucja przepisów dotyczących praw autorskich.

\* \* \*

- Postulowana przez autorów badania skuteczna egzekucja przepisów dotyczących praw autorskich, to za mało.
- Także twórcy filmowi powinni mieć zagwarantowane w ustawie niezbywalne prawo do wynagrodzenia za eksploatację ich filmów w internecie.
- Konieczna jest zatem nowelizacja prawa autorskiego mająca na celu zapewnienie twórcom tantiem w tym zakresie.