

## LISTA DORADCÓW METODYCZNYCH

Imię i nazwisko	Funkcja i miejsce zatrudnienia	Zakres zadań	Obszar działania	Adres e-mail
Sławomir Badowski	wicedyrektor Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nauczanie gry na gitarze</li> <li>• nauczanie gry na gitarze jazzowej</li> <li>• big-band w szkole muzycznej II st.</li> <li>• korelacja przedmiotowa w szkole muzycznej II st.</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:badowski@censa.pl">badowski@censa.pl</a>
Tomasz Krzysztof Bartecki	nauczyciel w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia w Pile	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nauczanie gry na perkusji</li> <li>• zespoły perkusyjne</li> <li>• technologie informacyjne</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:bartecki@censa.pl">bartecki@censa.pl</a>
Damian Bazan	nauczyciel przedmiotów programy graficzne, technologia informacyjna i informatyka w Zespole Szkół Plastycznych w Katowicach	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• multimedia</li> <li>• zespołowe projekty artystyczne – szkoły plastyczne</li> </ul>	wszystkie typy i rodzaje szkół artystycznych prowadzonych przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:bazan@censa.pl">bazan@censa.pl</a>
Iwona Bodziak	kierownik sekcji smyczkowej i gitary w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Sanoku	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• nauka gry na gitarze</li> <li>• jednorodne zespoły gitarowe</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:bodziak@censa.pl">bodziak@censa.pl</a>

Urszula Iwona Cebula	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kolbuszowej	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>rytmika z kształceniem słuchu</li> <li>zespoły</li> <li>kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi</li> <li>podstawy kształcenia słuchu</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:cebula@censa.pl">cebula@censa.pl</a>
Renata Stanisława Chrzanowska-Sosin	wicedyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. W. Lutosławskiego w Stargardzie Szczecińskim	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>rytmika z kształceniem słuchu</li> <li>zespoły rytmiczne</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:chrzanowska-sosin@censa.pl">chrzanowska-sosin@censa.pl</a>
Barbara Cybulska-Konsek	wicedyrektor w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Bielsku-Białej	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>historia muzyki z literaturą muzyczną</li> <li>analiza dzieła muzycznego</li> <li>przedmioty modułowe w szkole muzycznej II st.</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:cybulska-konsek@censa.pl">cybulska-konsek@censa.pl</a>
Artur Adam Kasperek	nauczyciel fagotu i kameralistyki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>fagot</li> <li>zespoły instrumentów dętych drewnianych</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:kasperek@censa.pl">kasperek@censa.pl</a>
Krzysztof Krymer	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Bydgoszczy	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>nauka gry na skrzypcach dla dzieci młodszych</li> <li>zespoły kameralne jednorodne i mieszane</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:krymer@censa.pl">krymer@censa.pl</a>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orkiestra w szkole muzycznej I st.</li> <li>• opracowania i aranżacje</li> </ul>		
Dominika Lenarczyk-Paprocka	nauczyciel w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształcenie słuchu z audycjami w szkole muzycznej I st.</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:lenarczyk-paprocka@censa.pl">lenarczyk-paprocka@censa.pl</a>
Robert Lewandowski	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. F. Chopina w Oleśnicy	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nauczanie gry na wiolonczeli</li> <li>• zespoły smyczkowe</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:lewandowski@censa.pl">lewandowski@censa.pl</a>
Beata Maria Michniewicz	kierownik sekcji przedmiotów ogólnomuzycznych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rytmika z kształceniem słuchu</li> <li>• kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi</li> <li>• zespół rytmiczny</li> <li>• zespół wokalny</li> <li>• zespół instrumentów Carla Orffa</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:michniewicz@censa.pl">michniewicz@censa.pl</a>
Rafał Józef Miczka	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Piotra Świerca w Krapkowicach	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nauczanie gry na trąbce dzieci młodszych</li> <li>• orkiestra dęta</li> <li>• zespoły instrumentalne w szkole muzycznej I st.</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:miczka@censa.pl">miczka@censa.pl</a>

Karina Milińska-Kopczyńska	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi</li> <li>historia muzyki z literaturą muzyczną</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:milinska-kopczynska@censa.pl">milinska-kopczynska@censa.pl</a>
Jadwiga Pietsch	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. G. Ph. Telemanna w Żarach	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>nauka gry na skrzypcach</li> <li>zespoły smyczkowe</li> <li>orkiestry kameralne w szkole muzycznej I st.</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:pietsch@censa.pl">pietsch@censa.pl</a>
Małgorzata Podzielny	nauczyciel w Szkole Muzycznej I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>zespoły smyczkowe w szkole muzycznej I st.</li> <li>chór i zespoły wokalne w szkole muzycznej I i II st.</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:podzielny@censa.pl">podzielny@censa.pl</a>
Wojciech Sokółski	dyrektor Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Supraślu	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>historia</li> <li>informatyka i multimedia</li> </ul>	wszystkie typy i rodzaje szkół artystycznych prowadzonych przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:sokolski@censa.pl">sokolski@censa.pl</a>
Joanna Magdalena Tomkowska	kierownik sekcji wokalne i rytmiki w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Olsztynie	doradztwo przedmiotowe: <ul style="list-style-type: none"> <li>rytmika z elementami kształcenia słuchu</li> <li>zespoły rytmiczne</li> <li>nauczanie małych dzieci</li> <li>korelacja przedmiotów indywidualnych z</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:tomkowska@censa.pl">tomkowska@censa.pl</a>

		ogólnomuzycznymi w szkole muzycznej I st.		
Ewelina Olga Wilburg-Marzec	wicedyrektor w Państwowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Zabrze	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasady muzyki z elementami edycji nut</li> <li>• harmonia praktyczna</li> <li>• historia muzyki z literaturą muzyczną</li> <li>• analiza dzieła muzycznego</li> <li>• przedmioty modułowe w szkole muzycznej II stopnia</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:wilburg-marzec@censa.pl">wilburg-marzec@censa.pl</a>
Renata Elżbieta Wilento	wicedyrektor ds. nauczania muzycznego w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia muzyki z literaturą muzyczną</li> <li>• analiza dzieła muzycznego</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:wilento@censa.pl">wilento@censa.pl</a>
Paweł Zielak	nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Koninie	<p>doradztwo przedmiotowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saksofon jazzowy</li> <li>• improwizacja jazzowa</li> <li>• harmonia jazzowa – podstawy i ćwiczenia praktyczne</li> <li>• aranżacja i instrumentacja</li> <li>• zespół jazzowy</li> <li>• combo jazzowe</li> <li>• big-band</li> </ul>	wszystkie typy szkół muzycznych I i II stopnia, prowadzone przez różne organy prowadzące na terenie kraju	<a href="mailto:zielak@censa.pl">zielak@censa.pl</a>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• kompozycja jazzowa</li><li>• kształcenie słuchu jazzowe</li><li>• edycja nut</li></ul>		
--	--	--	--	--