

## UMOWA STYPENDIALNA

zawarta w dniu .....2016 roku w Warszawie pomiędzy:

**Narodowym Centrum Kultury** z siedzibą w Warszawie (01-231) przy ulicy Płockiej 13, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego por numerem 71/2006, numer NIP – 525 23 58 353 reprezentowanym przez:

Marka Mutora – Dyrektora Narodowego Centrum Kultury

zwanym dalej „NCK”

a

zamieszkałym(a) w .....kod pocztowy (.....-.....)

przy ul. ...., woj. .... posiadającym(a)

PESEL: ....., działającym(a) osobiście, zwanym(a) dalej „Stypendystą II”

o następującej treści:

### § 1

1. NCK oświadcza, iż jest instytucją zarządzającą Konkursem Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski (zwanego dalej „Konkursem”).
2. Stypendysta II oświadcza, iż złożył w Konkursie Wniosek o przyznanie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dalej zwanego „Ministrem”, otrzymał Stypendium I na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza oraz stworzył i dostarczył do NCK stworzony Treatment (Zarys) scenariusza.

### § 2

1. Strony zgodnie oświadczają, iż decyzją Ministra podjętą na podstawie rekomendacji Komisji w Drugim etapie konkursu stypendialnego otrzymał Stypendium II w wysokości: 50.000,00 (pięćdziesięciu tysięcy) złotych brutto z przeznaczeniem na stworzenie Scenariusza filmu, w oparciu o załączoną do Wniosku Koncepcję scenariusza oraz stworzony Treatment (Zarys) scenariusza.
2. Stypendysta II oświadcza, iż zapoznał się z postanowieniami Regulaminu konkursu i zobowiązuje się do przestrzegania jego postanowień. Regulamin konkursu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

### § 3

1. Stypendysta II zobowiązuje się do stworzenia Scenariusza filmu zgodnie z Koncepcją scenariusza zawartą we Wniosku o przyznanie stypendium oraz stworzonym Treatmentem (Zarysem) scenariusza, stanowiącymi odpowiednio załącznik nr 2 i 3 do umowy.

2. Strony zgodnie oświadczają, iż określają termin stworzenia Scenariusza filmu oraz dostarczenia Scenariusza filmu do dnia **30 maja 2017 r.**

#### § 4

1. Stypendysta II zobowiązuje się w ramach niniejszej umowy do umieszczenia w życiorysie twórczym informacji o korzystaniu ze Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Stypendysta II zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście z należytą starannością oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności.

#### § 5

1. NCK oświadcza, iż przyznane stypendium określone jest kwotą brutto i podlega opodatkowaniu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. NCK oświadcza, że jako płatnik stypendium, jest zobowiązany do poboru zaliczki na podatek dochodowy zgodnie z art. 35 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 26 lipca 1991 roku o podatku dochodowym od osób fizycznych (tekst jednolity z Dz. U. z 2012 r. poz.361 z późn. zmianami), a w związku z tym dokona przelewu kwoty stypendium na rachunek bankowy wskazany przez Stypendystę II w kwocie netto.
3. NCK oświadcza, iż Stypendysta II otrzyma z NCK informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla miejsca zamieszkania Stypendysty II.
4. Stypendysta II jako podatnik podatku od osób fizycznych oświadcza, że właściwy dla niego jest Urząd Skarbowy w .....(..... - .....),..... przy ul.....  
województwo.....  
gmina.....

#### § 6

1. NCK zobowiązuje się przekazać Stypendyście II, na stworzenie Scenariusza filmu Stypendium II w ogólnej kwocie netto (po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych) w wysokości 41.000,00 złotych (słownie: czterdzieści jeden tysięcy złotych).
2. Stypendium II wypłacone zostanie w pięciu równych, miesięcznych ratach po 8.200,00 zł (słownie: osiem tysięcy dwieście złotych) netto każda.
3. Stypendysta oświadcza, iż wnosi o przekazanie poszczególnych rat stypendium na poniższy rachunek bankowy Stypendysty II:  
.....

## § 7

1. NCK jest uprawnione do niedokonywania wypłaty Stypendium II w przypadku, gdy poweźmie wiadomość o umieszczeniu przez Stypendystę II we Wniosku nieprawdziwych informacji.
2. Scenariusz filmu przekazany w terminie wynikającym z § 3 ust. 2 umowy, podlega ocenie merytorycznej Komisji konkursowej.
3. W przypadku, gdy NCK stwierdzi, iż Stypendysta II nie wykonał przedmiotu umowy zgodnie z przyjętym zobowiązaniem, NCK uprawnione jest do wystąpienia z wnioskiem o zwrot przekazanych środków w ramach stypendium wraz z odsetkami liczonymi jak odsetki od zaległości podatkowych, a Stypendysta II zobowiązany jest do ich zwrotu w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zapłaty od NCK. Wystąpienie NCK, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym jest równoznaczne z rozwiązaniem niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym.

## § 8

1. Umowa może zostać rozwiązana na mocy porozumienia stron, w przypadku zaistnienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie przedmiotu umowy tj. stworzenie Scenariusza filmu przez Stypendystę II.
2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia stron, o którym mowa w ust. 1 Stypendysta II zobowiązany jest do zwrotu niewykorzystanych środków na konto NCK prowadzone przez BGK o nr 34 1130 1017 0000 0577 0120 0002 w nieprzekraczalnym terminie do dnia .....2017.
3. Strony postanawiają, iż przez wykonanie przedmiotu umowy rozumieją stworzenie Scenariusza filmu zgodnie z założeniami określonymi we Wniosku, Koncepcją scenariusza, Treatmentem (Zarysem) scenariusza, wymaganiami określonymi w Umowie i Regulaminie.

## § 9

1. Wszelkie zamiany dotyczące terminu rozliczenia Stypendium II wymagają zgody NCK oraz zgody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 wymagają zawarcia stosownego aneksu do niniejszej umowy.

## § 10

Strony postanawiają, iż Stypendysta II nie może bez pisemnej zgody NCK odstąpić od stworzenia Scenariusza filmu lub powierzyć stworzenie Scenariusza filmu osobie trzeciej.

## § 11

NCK oświadcza, iż osobą odpowiedzialną ze strony NCK za realizację umowy jest:....., tel. 22-21-00-....., e-mail:.....

## § 12

1. Z chwilą przekazania do NCK stworzonego Scenariusza filmu Stypendysta II, w ramach otrzymanego Stypendium udziela na rzecz NCK licencji do wykorzystywania Scenariusza filmu na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),
  - 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
  - 3) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono,
  - 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. publikowania Scenariusza filmu w serwisach internetowych należących do NCK lub Ministra),
  - 5) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe.
2. Strony ustalają, że wskazane w ust. 1 zakresy wykorzystania Scenariusza filmu Stypendysty II przez NCK następować będą każdorazowo z podaniem nazwiska autora. W przypadku wykorzystania Scenariusza filmu przez autora, ten zobowiązany jest podać informację, że Scenariusz filmu był przedmiotem Konkursu Stypendialnego Ministra.
3. Strony zgodnie ustalają, że w razie podjęcia przez Ministra decyzji o wykorzystaniu Scenariusza filmu jako podstawy do produkcji filmowej przeniesienie całości autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu nastąpi w formie odrębnej umowy zawartej przez strony, z zastrzeżeniem, że całkowita wysokość Stypendium I i II traktowana będzie jako część ustalonego pomiędzy Stronami wynagrodzenia za przekazanie autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu na rzecz NCK w przypadku gdy NCK wyrazi wolę zakupu tych praw.
4. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 3 upoważniać będzie NCK do wyłącznego rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi do Scenariusza filmu, pobierania wynagrodzenia oraz wykorzystywania na następujących polach eksploatacji:
  - 1) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),
  - 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
  - 3) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,

- 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. w Internecie, kinie, ekranach LCD),
  - 5) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe,
  - 6) wykorzystanie dla celów produkcji filmu fabularnego oraz dystrybucji filmu,
  - 7) wyłączne prawo do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie,
  - 8) wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.
5. Strony zgodnie ustalają, że w terminie 5 (pięciu) lat od dnia rozstrzygnięcia Konkursu NCK przysługuje prawo pierwokupu w stosunku do autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu na wypadek, gdyby Stypendysta II miał sprzedać te prawa osobie trzeciej, z zastrzeżeniem, że całkowita wysokość Stypendium I i II traktowana będzie jako część ustalonego pomiędzy Stronami wynagrodzenia za przekazanie autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu na rzecz NCK w przypadku gdy NCK wyrazi wolę zakupu tych praw. Zapisy ustępu mają zastosowanie w przypadku niezawarcia umowy, o której mowa w ust. 3.
  6. Wykonanie prawa pierwokupu nastąpi poprzez oświadczenie złożone Stypendyście. Oświadczenie o wykonaniu prawa pierwokupu winno zostać złożone w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
  7. Stypendysta II niezwłocznie zawiadomi NCK o treści umowy sprzedaży zawartej z osobą trzecią celem umożliwienia mu skorzystania z prawa pierwokupu.
  8. NCK może wykonać prawo pierwokupu w ciągu dwóch tygodni od otrzymania zawiadomienia o sprzedaży.
  9. Strony zgodnie ustalają, że niezależnie od ustanowionego w ust. 5 prawa pierwokupu przysługującego NCK, każdorazowe przekazanie autorskich praw majątkowych do Scenariusza filmu sporządzonego w ramach określonego niniejszą umową stypendium w zakresie wykorzystania dla celów produkcji filmu fabularnego przez inny podmiot niż Minister wymaga uzyskania uprzedniej zgody NCK.
  10. W przypadku gdy NCK nie skorzysta z prawa pierwokupu, a Stypendysta II dokona zbycia autorskich praw majątkowych do Scenariusza na rzecz producenta filmowego lub innej osoby Stypendysta II zobowiązuje się do zwrotu w całości otrzymanego Stypendium I i Stypendium II w terminie 21 dni od dnia zawarcia umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe do Scenariusza filmu.
  11. Stypendysta II zobowiązuje się, że wykonując umowę nie naruszy praw majątkowych lub osobistych osób trzecich i przekaże utwory w stanie wolnym od obciążeń prawami osób trzecich. W przypadku konieczności uwzględnienia roszczeń, w wyniku naruszenia praw osób trzecich Stypendysta II zobowiązuje się do pełnej odpowiedzialności z tego tytułu i pokrycia szkody poniesionej przez NCK lub Ministra.
  12. Stypendysta II jest odpowiedzialny względem NCK za wszelkie wady prawne Scenariusza filmu, a w szczególności z tytułu ewentualnych roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia ich praw własności intelektualnej, w tym naruszenia przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach

pokrewnych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy przez Stypendystę II.

13. Stypendysta II zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec NCK lub Ministra, we wskazanym powyżej w ust. 11 i 12 zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich osób trzecich. NCK ma prawo do wzięcia udziału w sporze z osobami z osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.
14. Stypendysta II pozostawia w wyłącznej gestii NCK decyzję o rozpowszechnianiu Scenariusza filmu.

#### § 13

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Narodowego Centrum Kultury.

#### § 14

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Załączniki powołane w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.

STYPENDYSTA II

NCK