

Z A T W I E R D Z A M

Minister Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
Bogdan Zdrojewski

PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

"Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury"

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłasza Program "Edukacja kulturalna i upowszechnianie Kultury". Budżet programu na rok 2008 wynosi **10 mln zł** [1].

1. Cele programu:

- a) podnoszenie kompetencji kulturalnych społeczeństwa;
- b) zwiększenie roli kultury w procesie edukacji, socjalizacji i adaptacji społecznej;
- c) przygotowanie dzieci i młodzieży do aktywnego uczestnictwa w kulturze;
- d) tworzenie warunków do rozwijania aktywności twórczej;
- e) zachowanie tradycji i przekazu ludowego dziedzictwa kulturowego;
- f) podnoszenie kwalifikacji i doskonalenie zawodowe osób działających w sferze upowszechniania kultury i edukacji kulturalnej.

II. Cele programu realizowane będą przez 2 priorytety:

Priorytet 1. Edukacja kulturalna i kształcenie kadr kultury

Priorytet 2. Ochrona dziedzictwa kultury ludowej

Priorytet 1. Edukacja kulturalna i kształcenie kadr kultury

Departament zarządzający: Departament Sztuki (DS).

1. Budżet priorytetu na rok 2008 wynosi ^{*}7 mln zł [1].

2. Rodzaje kwalifikujących się zadań :

- a) warsztaty, kursy i szkolenia ze wszystkich dziedzin sztuki wzbogacające ofertę zagospodarowania wolnego czasu,
- b) kampanie promocyjne i akcje społeczne promujące aktywne uczestnictwo w kulturze;
- c) przedsięwzięcia edukacyjne przeciwdziałające wykluczeniu społecznemu i patologiom, szczególnie wśród dzieci i młodzieży; oraz zwiększające dostęp do uczestnictwa w kulturze osobom niepełnosprawnym
- d) konkursy, koncerty, przeglądy, festiwale, wystawy popularyzujące osiągnięcia twórców nieprofesjonalnych, w tym szczególnie dzieci i młodzieży, itp.;
- e) szkolenia i warsztaty służące doskonaleniu zawodowemu z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, skierowane do nauczycieli, bibliotekarzy, instruktorów, animatorów kultury, itp.;
- f) konferencje, sympozja, seminaria, publikacje prace badawcze oraz wydawnictwa pokongresowe i pokonferencyjne służące refleksji nad sferą kultury, edukacji kulturalnej, kulturą języka polskiego**;

g) prace badawcze i dokumentacyjne oraz analizy z zakresu stanu sektora kultury i uczestnictwa w kulturze.

* Za wyjątkiem działalności edukacyjnej realizowanej przez muzea i biblioteki.

** Za wyjątkiem konferencji, seminariów itp. z zakresu muzealnictwa i ochrony zabytków, filmowych oraz bibliotekoznawczych, a także za wyjątkiem tego typu przedsięwzięć dofinansowywanych w ramach Programu „Fryderyk Chopin”, Programu „Patriotyzm jutra”.

UWAGA:

1. W ramach priorytetu dofinansowane są zadania, które odbywają się na terenie RP.
2. W ramach programu nie można ubiegać się o środki z dotacji MKiDN na: zakup środków trwałych (także kosztujących poniżej 3500 PLN) oraz prace budowlano-inwestycyjne.
3. Refundowane mogą być jedynie koszty poniesione w roku kalendarzowym na który ogłoszony został program.

3. Uprawnieni wnioskodawcy:

- a) jednostki samorządu terytorialnego;
- b) placówki doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych;
- c) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe;
- d) kościoły i związki wyznaniowe;
- e) publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne I i II stopnia oraz uczelnie artystyczne;
- f) państwowe i niepaństwowe szkoły wyższe;
- g) jednostki badawczo-rozwojowe podległe Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- h) organizacje pozarządowe.

4. Tryb naboru i wyboru wniosków:

- a) nabór wniosków odbywa się w roku realizacji zadania, do wyczerpania się środków finansowych będących w dyspozycji ministra, w terminach: do dnia 31 stycznia, do dnia 31 maja;
- b) w przypadku gdy środki na dany rok wykorzystane zostaną w pierwszym terminie nabór wniosków na kolejny termin zostaje zamknięty;
- c) minister może ogłosić dodatkowy nabór wniosków, m. in. w przypadku pojawienia się środków z niewykorzystanych dotacji lub innych źródeł;
- d) wnioski składane są w formie papierowej w Departamencie Sztuki. Zaleca się dołączenie wersji elektronicznej - dyskietka/płyta CD;
- e) oceny merytorycznej dokonuje Zespół Sterujący biorąc pod uwagę przyjęte w programie kryteria oceny;
- f) wnioski oceniane są łącznie podczas posiedzenia Zespołu Sterującego organizowanego po upływie terminu naboru;
- g) ocenę merytoryczną wniosków poprzedza ocena formalno-prawna;
- h) wnioski zawierające błędy formalne nie podlegają ocenie merytorycznej.

Za błąd formalny uznaje się:

- brak pieczęci instytucji i podpisów osób upoważnionych pod wnioskiem;

- nieopieczętowanie i niepodpisanie załączników za zgodność z oryginałem przynajmniej przez jedną osobę upoważnioną;
- brak któregośkolwiek załącznika obowiązkowego lub wymaganego w danym programie/priorytecie;
- błędy rachunkowe w kosztorysie;
- nieprawidłowe wypełnienie lub niewypełnienie jakiegokolwiek wymaganego pola w formularzu;
- skierowanie tego samego wniosku przez tego samego wnioskodawcę do więcej niż jednego programu/priorytetu;
- skierowanie wniosku do niewłaściwej instytucji zarządzającej;
- ponowne złożenie do rozpatrzenia wniosku raz już opiniowanego przez zespół sterujący i wobec którego podjęta została już decyzja Ministra. Nie dotyczy to wniosków odrzuconych ze względów formalnych.

Do odrzucenia wniosku wystarczy zaistnienie jednej z wyżej wymienionych okoliczności.

- i) wyniki oceny Zespołu Sterującego ds. Priorytetu „Edukacja kulturalna i kształcenie kadr kultury” przedstawia do decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dyrektor departamentu zarządzającego;
- j) ostateczną decyzję o dofinansowaniu podejmuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- k) Departament Sztuki publikuje na stronach internetowych wykaz udzielonych i nieudzielonych dofinansowań nie później niż 2 miesiące od daty zakończenia naboru;
- l) wnioskodawca zostanie poinformowany o decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie później niż 2 miesiące od daty zakończenia naboru wniosków;
- m) wnioski, które zostały rozpatrzone odmownie, będą przechowywane do końca naboru, a następnie odsyłane;

5. Kryteria wyboru zadań:

- a) zgodność merytoryczna wniosku z celami programu;
- b) minimalna wnioskowana kwota dofinansowania ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 25 000 zł;
- c) kompleksowość projektu i powiązanie z innymi realizowanymi programami;
- d) ponadlokalny zasięg projektu;
- e) wartość merytoryczna przedsięwzięcia rozumiana jako:
 - oryginalność i nowatorstwo rozwiązań artystycznych, stosowanie rozwiązań umożliwiających aktywny i kreatywny udział w wydarzeniach społeczności;
 - różnorodność środowisk/instytucji zaangażowanych w projekt;
 - uwzględnienie potrzeb różnych grup wiekowych;
 - znaczenie dla regionalnej społeczności;
 - wykorzystanie i prezentacja regionalnego dziedzictwa kulturowego;
 - ranga i znaczenie przedsięwzięcia dla określonej dziedziny twórczości;
 - realizacja działań na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze, o utrudnionym dostępie do edukacji i kultury;
- f) udział środków własnych oraz pozyskanych z innych źródeł nie może być mniejszy niż 10% kosztów realizacji zadania*;

- g) w przypadku gdy podmiot współpracował już z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego ocenie podlegać będą rzetelne i terminowe dotrzymanie warunków umowy oraz rozliczenia (w tym przede wszystkim: utrzymanie zadeklarowanego wkładu własnego oraz poziomu środków pozyskanych z innych źródeł, zgodność efektów oczekiwanych z uzyskanymi /wskaźniki realizacji zadania/, terminowość wykonywanych prac).
- h) pozyskanie środków z różnych źródeł.

*Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może w szczególnych przypadkach wyrazić zgodę na udzielenie dofinansowania w wysokości wyższej niż 90% wartości projektu.

6. Warunki rozliczenia:

Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego zawierającego:

- a) ocenę jakościową realizacji zadania,
- b) osiągnięte wskaźniki rezultatów zadania,
- c) rozliczenie finansowe zadania

7. Wnioskodawca zobowiązany jest do:

- a) umieszczania w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących zadania oraz umieszczenia na stronie internetowej (jeżeli wnioskodawca posiada) informacji o dofinansowaniu w ramach Programu "Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury" w formie zapisu „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego” (nie dotyczy zadań refundowanych);
- b) umożliwienia przeprowadzenia wrywkowej kontroli finansowej zadania przez upoważnionych pracowników Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- c) utrzymania finansowego wkładu własnego zadeklarowanego we wniosku i w umowie.

8. Obowiązkowe załączniki:

- dla wszystkich wnioskodawców – wykaz załączników znajduje się we wniosku;
- dla wnioskodawców w zależności od formy prawnej – wykaz załączników znajduje się we wniosku.

Priorytet 2. Ochrona dziedzictwa kultury ludowej

Departament zarządzający: Departament Sztuki (DS)

1. Budżet priorytetu na rok 2008 wynosi 3 mln zł [2].

2. Rodzaje kwalifikujących się zadań:

- a) tworzenie źródeł wizualnych, fonicznych i tekstowych służących dokumentowaniu i archiwizowaniu najbardziej wartościowych zjawisk kultury ludowej,
- b) podejmowanie i publikowanie badań naukowych oraz materiałów popularyzujących twórczość ludową;
- c) seminaria i konferencje poświęcone kulturze ludowej;
- d) warsztaty, kursy, szkolenia, szczególnie w formie tzw. „szkół tradycji” służących przekazywaniu umiejętności i tradycji

- e) zakupy dóbr służących kultywowaniu lokalnych i regionalnych tradycji; tworzenie kolekcji sztuki ludowej (UWAGA! Dofinansowanie nie dotyczy zakupu strojów dla zespołów folklorystycznych),
- f) wystawy, konkursy, przeglądy i festiwale służące popularyzacji twórczości ludowej
- g) działania służące ochronie krajobrazu kulturowego wsi oraz , zachowaniu architektury regionalnej, tradycji, zwyczajów;
- h) działania na rzecz podtrzymywania i popularyzacji gwar regionów etnograficznych.

UWAGA:

1. W ramach priorytetu dofinansowane są zadania, które odbywają się na terenie RP.
2. W ramach programu nie można ubiegać się o środki z dotacji MKiDN na: zakup środków trwałych (także kosztujących poniżej 3500 PLN) oraz prace budowlano-inwestycyjne.

3. Uprawnieni wnioskodawcy:

- a) jednostki samorządu terytorialnego;
- b) państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe;
- c) kościoły i związki wyznaniowe;
- d) publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne I i II stopnia oraz uczelnie artystyczne;
- e) podmioty gospodarcze niezaliczane do sektora finansów publicznych;
- f) organizacje pozarządowe.

4. Tryb naboru i wyboru wniosków:

- a) nabór wniosków odbywa się w roku realizacji zadania, do wyczerpania się środków finansowych będących w dyspozycji ministra, w terminach: do dnia 31 stycznia, do dnia 31 maja;
- b) w przypadku gdy środki na dany rok wykorzystane zostaną w pierwszym terminie nabór wniosków na kolejny termin zostaje zamknięty;
- c) minister może ogłosić dodatkowy nabór wniosków, m. in. w przypadku pojawienia się środków z niewykorzystanych dotacji lub innych źródeł;
- d) wnioski składane są w formie papierowej w Departamencie Sztuki. Zaleca się dołączenie wersji elektronicznej - dyskietka/płyta CD;
- e) oceny merytorycznej dokonuje Zespół Sterujący biorąc pod uwagę przyjęte w programie kryteria oceny;
- f) wnioski oceniane są łącznie podczas posiedzenia Zespołu Sterującego organizowanego po upływie terminu naboru;
- g) ocenę merytoryczną wniosków poprzedza ocena formalno-prawna;
- h) wnioski zawierające błędy formalne nie podlegają ocenie merytorycznej.

Za błąd formalny uznaje się:

- brak pieczęci instytucji i podpisów osób upoważnionych pod wnioskiem;
- nieopieczętowanie i niepodpisanie załączników za zgodność z oryginałem przynajmniej przez jedną osobę upoważnioną;
- brak któregośkolwiek załącznika obowiązkowego lub wymaganego w danym programie/priorytecie;

- błędy rachunkowe w kosztorysie;
- nieprawidłowe wypełnienie lub niewypełnienie jakiegokolwiek wymaganego pola w formularzu;
- skierowanie tego samego wniosku przez tego samego wnioskodawcę do więcej niż jednego programu/priorytetu;
- skierowanie wniosku do niewłaściwej instytucji zarządzającej;
- ponowne złożenie do rozpatrzenia wniosku raz już opiniowanego przez zespół sterujący i wobec którego podjęta została już decyzja Ministra. Nie dotyczy to wniosków odrzuconych ze względów formalnych.

Do odrzucenia wniosku wystarczy zaistnienie jednej z wyżej wymienionych okoliczności.

- i) wyniki oceny Zespołu Sterującego ds. Priorytetu „Ochrona dziedzictwa kultury ludowej” przedstawia do decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dyrektor departamentu zarządzającego;
- j) ostateczną decyzję o dofinansowaniu podejmuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- k) Departament Sztuki publikuje na stronach internetowych wykaz udzielonych i nieudzielonych dofinansowań nie później niż 2 miesiące od daty zakończenia naboru;
- l) wnioskodawca zostanie poinformowany o decyzji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie później niż 2 miesiące od daty zakończenia naboru wniosków;
- m) wnioski, które zostały rozpatrzone odmownie, będą przechowywane do końca naboru, a następnie odsyłane;

5. Kryteria wyboru zadań:

- a) zgodność merytoryczna wniosku z celami programu;
- b) minimalna wnioskowana kwota dofinansowania ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 25.000 zł;
- c) kompleksowość projektu i powiązanie z innymi realizowanymi programami;
- d) wartość etnograficzna – zgodność z tradycyjnymi wzorami danego regionu;
- e) walory edukacyjne – udział w realizacji przedsięwzięcia ludzi młodych, twórców ludowych, specjalistów z dziedziny etnografii, folklorystyki i sztuki ludowej;
- f) zakorzenienie przedsięwzięcia w życiu kulturalnym regionu, znaczenie dla kultywowania i przekazu tradycyjnych umiejętności, zwyczajów, zawodów, rękodzieła itp.;
- g) realizacja działań na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze; o utrudnionym dostępie do edukacji i kultury;
- h) udział środków własnych oraz pozyskanych z innych źródeł nie może być mniejszy niż 10% kosztów realizacji zadania*;
- i) w przypadku gdy podmiot współpracował już z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego ocenie podlegać będą rzetelne i terminowe dotrzymanie warunków umowy oraz rozliczenia (w tym przede wszystkim: utrzymanie zadeklarowanego wkładu własnego oraz poziomu środków pozyskanych z innych źródeł, zgodność efektów

oczekiwanych z uzyskanymi/ wskaźnikami realizacji zadania/, terminowość wykonywanych prac).

j) pozyskanie środków z różnych źródeł.

*Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może w szczególnych przypadkach wyrazić zgodę na udzielenie dofinansowania w wysokości wyższej niż 90% wartości projektu.

6. Warunki rozliczenia:

Wnioskodawca jest zobowiązany do rozliczenia dotacji na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do przedłożenia raportu końcowego zawierającego:

- a) ocenę jakościową realizacji zadania,
- b) osiągnięte wskaźniki rezultatów zadania,
- c) rozliczenie finansowe zadania.

7. Wnioskodawca zobowiązany jest do:

- a) umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących zadania oraz umieszczenia na stronie internetowej (jeżeli wnioskodawca posiada) informacji o dofinansowaniu w ramach Programu "Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury" w formie zapisu „Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego” (nie dotyczy zadań refundowanych);
- b) umożliwienia przeprowadzenia wyrywkowej kontroli finansowej zadania przez upoważnionych pracowników Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- c) utrzymania finansowego wkładu własnego zadeklarowanego we wniosku i w umowie.

8. Obowiązkowe załączniki:

- dla wszystkich wnioskodawców – wykaz załączników znajduje się we wniosku;
- dla wnioskodawców w zależności od formy prawnej – wykaz załączników znajduje się we wniosku.

[1] Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może w trakcie roku podjąć decyzję o zwiększeniu budżetu programu w miarę posiadanych środków finansowych.

[2] Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego może w trakcie roku podjąć decyzję o zwiększeniu budżetu programu w miarę posiadanych środków finansowych.