

Załącznik nr 1

WYKAZ KLUCZOWYCH PROJEKTÓW PROGRAMU ZAGRANICZNEGO POLSKIEJ PREZYDENCJI W 2011 ROKU, ZATWIERDZONYCH PRZEZ RADĘ PROGRAMOWĄ PREZYDENCJI 5.01.2010

5 stycznia 2010 odbyło się III Posiedzenie Rady Programowej ds. Oprawy Kulturalnej Polskiego Przewodnictwa w Radzie UE w 2011 roku¹, na którym zatwierdzono kluczowe projekty programu zagranicznego:

I, CULTURE

Projekt specjalny polskiej Prezydencji. Polega na odświeżeniu w trakcie Prezydencji hasła

I, CULTURE © Made in the EU, Powered by Poland.

Projekt będzie realizowany i promowany w sieci, towarzyszyć mu będą wydarzenia w świecie rzeczywistym, we wszystkich stolicach m.in. na wynajętych dużych powierzchniach w przestrzeni publicznej.

Polska jest częścią wielokulturowej układanki jaką jest Europa i jej społeczeństwo. Projekt pokazuje potencjał intelektualny Polski oraz promuje na skalę globalną główny przekaz i wyjątkową wartość Europy zawierające się w słowie „kultura”. Kanwą projektu stanowi podkreślenie kontekstu wielokulturowości Europy, uniwersalności wartości, ponadnarodowości i współczesności. Celem jest prezentacja Polski jako partnera: aktywnego, ciekawego i kreatywnego. Otwartego i przynoszącego perspektywę Polski jako kreatywnego zagłębia Europy, Polski jako części zintegrowanych wielokulturowych społeczności.

Projekty uzupełniające, sugestie: prezentacje, instalacje, happeningi, inicjatywy stworzone i zrealizowane przez polskich Twórców we współpracy z międzynarodową społecznością (artystami).

Karol Szymanowski

Promocja twórczości Karola Szymanowskiego, którego dorobek przeżywa w ostatnich latach wielki renesans. Koncertowe wykonanie „Króla Rogera”, „Stabat Mater” i inne utwory wykonywane przez największych artystów zarówno z Polski jak i świata, w renomowanych miejscach w wybranych stolicach europejskich, będą wiodącymi wydarzeniami Prezydencji. Muzyka pochodzącego z polskich Kresów kompozytora, odzwierciedla wpływy katolicyzmu, prawosławia, judaizmu i islamu, z którymi autor stykał się wzrastając na kulturowym – polsko-rosyjsko-ukraińskim pograniczu. Zawarty w jego muzyce wątek wielokulturowości przyczyni się do budowania wizerunku Polski ponad granicami.

Projekty uzupełniające, sugestie: prezentacje, konferencje, koncerty, inne inicjatywy promujące twórczość Karola Szymanowskiego.

¹ Skład Rady Programowej:

Dyrektor Teatru Wielkiego

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury

Dyrektor Departamentu Współpracy z Zagranicą MKiDN

Dyrektor Narodowego Instytutu Audiowizualnego

Dyrektor Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza

Dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie

Rok Czesława Miłosza

W 2011 roku obchodzona będzie setna rocznica urodzin Czesława Miłosza - poety, pisarza, laureata literackiej Nagrody Nobla, urodzonego w Szetejniach na Litwie. Projekt kluczowy Instytutu Adama Mickiewicza polega na zaproszeniu znakomitych aktorów, dramaturgów, znane postacie życia artystycznego ze wskazanych stolic do nagrania w ich ojczystych językach czytanych przez nich wierszy Miłosza. Projekt będzie promowany w różnych formach multimedialnych (m. in. audiobook).

Projekty uzupełniające, sugestie: Promocja twórczość pisarza jest doskonałym elementem realizowania projektów w ramach tematyki związanej z Partnerstwem Wschodnim. Prezentacje, konferencje, dyskusje, wystawy, inne inicjatywy promujące twórczość Czesława Miłosza.

Spektakl wg opowiadań Stanisława Lema. Teatr Biuro Podróży

Spektakl „Planeta Lem” powstał w oparciu o utwory Stanisława Lema, jednego z najwybitniejszych pisarzy science fiction na świecie. Spektakl zostanie wykonany w przestrzeni publicznej w ramach projektu teatru Biuro Podróży. Utwory Stanisława Lema łączą m.in konwencje science fiction i baśni, ale są dostępne dla wszystkich odbiorców. Popularność prozy Lema za granicą, atrakcyjność utworów i oryginalne wykonanie w przestrzeni publicznej to cechy charakteryzujące zalety tego projektu.

Projekty uzupełniające, sugestie: prezentacje, konferencje, dyskusje, wystawy, inne inicjatywy promujące twórczość Stanisława Lema.

Przewodnik do Polaków

Projekt specjalny *Przewodnik do Polaków* składa się z filmów dokumentalnych o polskich: muzyce rockowej i punkowej („Zew Wolności”, ang. Beat of Freedom), modzie, wyprawach alpinistycznych (ang. Peaks of Freedom), obyczajach seksualnych i zabawkach. Cykl ma pokazywać, na podstawie wybranych powyżej dziedzin, oryginalność i wyjątkowość Polaków.

Projekty uzupełniające, sugestie: prezentacje muzyczne, wystawy, inne inicjatywy promujące oryginalność, wyjątkowość i kreatywność Polaków.

Załącznik nr 2

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH

Rodzaj kosztu	Uwagi
<p>1. Honoraria/ wynagrodzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórców/artystów* • koordynatora projektu, redaktorów i autorów tekstów do publikacji* • innych uczestników projektu • konferansjerów i osób prowadzących imprezy towarzyszące (np. dyskusje panelowe, spotkania z artystami) • tłumaczy* 	<p>Koszty finansowane w oparciu o faktury i umowy zlecenia/o dzieło. Płace pracowników etatowych wnioskodawców oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę.</p> <p>*koszt zakupu jednostki prawa autorskiego do kwoty 3 499 zł.</p>
<p>2. Koszty transportu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestników zadania • materiałów niezbędnych do realizacji zadania, np. eksponatów, kostiumów, instrumentów, scenografii 	
<p>3. Koszty promocji i reklamy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • outdoor (projekt, produkcja, koszty wynajęcia powierzchni reklamowej) • reklama w mediach • poligraficzne materiały promocyjne, publikacje i inne nośniki (standy, rollup’y, banery) • materiały audiowizualne • dystrybucja i kolportaż 	<p>Dotyczy wyłącznie materiałów przygotowanych przed realizacją zadania, które służyć będą jego promocji</p>
<p>4. Noclegi i wyżywienie uczestników projektu</p>	<p>Rozliczenie na podstawie faktur/rachunków lub diet</p>
<p>5. Koszty wynajmu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • powierzchni wystawienniczej, sceny, sali, placu itp. • sprzętu, strojów, instrumentów, itp. 	
<p>6. Koszty zakupu praw autorskich lub licencji, tantiemy</p>	<p>Wyłącznie na potrzeby dotowanego zadania.</p> <p>koszt zakupu jednostki prawa autorskiego do kwoty 3 499 zł.</p>
<p>7. Koszty ubezpieczeń bezpośrednio związanych z realizacją zadania</p>	
<p>9. Koszty wydarzeń bezpośrednio związanych z realizacją zadania, takich jak wernisaże, konferencje prasowe, prezentacje.</p>	<p>Za wyjątkiem kosztu alkoholi</p>
<p>10. Konserwacja i strojenie instrumentów, odświeżenie i konserwacja strojów scenicznych</p>	<p>Wyłącznie na potrzeby dotowanego zadania</p>
<p>11. Koszty nagrań audio i produkcji filmów*</p>	<p>*wyłącznie w ramach usług</p>

Załączniki do regulaminu programu MKiDN „POLSKA PREZYDENCJA 2011 – PROMESA”

<ul style="list-style-type: none"> • obróbka obrazu /dźwięku • przygotowanie płyty-matki z zapisem video • tłoczenie • dystrybucja płyt 	<p>obcych</p>
<p>12. Koszty usług dodatkowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ochrona, sprzętanie, pomoc medyczna* • montaż i demontaż, obsługa ekspozycji/scenografii scenografia** 	<p>*koszty bezpośrednio powiązane z realizacją zadania</p> <p>**oprócz środków trwałych</p>
<p>13. Przygotowanie i prowadzenie strony internetowej przedsięwzięcia</p>	<p>layout oraz wykonanie strony www., obsługa redakcyjna</p>
<p>14. Koszty zleconych analiz, ekspertyz, badań, opracowań naukowych oraz kontraktów.</p>	
<p>15. Dokumentacja/rejestracja z realizacji zadania (filmowa, dźwiękowa, zdjęciowa)</p>	<p>Wyłącznie w celach promocyjnych dotowanego zadania</p>
<p>16. Materiały nutowe – zakup i kopiowanie.</p>	

Załącznik nr 4

OŚWIADCZENIE

.....
(Data i miejsce)

.....
(Nazwa instytucji partnerskiej)

.....
(Adres instytucji partnerskiej)

.....

OŚWIADCZENIE

W imieniu
oświadczam, iż zapoznałem/am się z regulaminem Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Polska Prezydencja 2011 - Promesa” i przyjmuję do wiadomości i stosowania zasady współpracy określone w niniejszym regulaminie.

.....
(podpis dyrektora Instytutu/szefa placówki)

Załącznik nr 5

INSTRUKCJA OCENY WARTOŚCI ORGANIZACYJNEJ

Kryterium nr 1

1. Na obniżenie punktacji w tej kategorii mogą wpłynąć następujące czynniki:
 - a) organizator w poprzednich edycjach programów Ministra miał problemy z rzetelnym i terminowym rozliczeniem otrzymanych dotacji;
 - b) z analizy wniosku wynika, że organizator włączył do zadeklarowanego budżetu środki współorganizatorów nie ujęte w jego ewidencji księgowej (*nie dotyczy środków uwzględnionych w umowach barterowych*);
 - c) w opisie projektu brak informacji nt. udziału partnerów, uzasadnienia celowości współpracy z tymi partnerami lub/a także brak wyszczególnienia działań partnerów w harmonogramie projektu.
 - d) organizator jest podmiotem, który istnieje krócej niż 1 rok (nie dotyczy instytucji kultury);
 - e) preliminarz i/lub harmonogram umieszczony we wniosku jest ogólnikowy – nie zawiera precyzyjnych informacji na temat pozycji kosztowych oraz działań związanych z realizacją zadania.
2. W przypadku zaistnienia jednej z wymienionych wyżej okoliczności, zadanie nie może otrzymać więcej niż 4 pkt..
3. Zaistnienie więcej niż jednej z wymienionych wyżej okoliczności oznacza zerową punktację.
4. W przypadku niewystąpienia żadnej z wymienionych wyżej okoliczności zadanie może otrzymać 4 do 10 pkt. - w zależności od oceny szczegółowości oraz spójności kosztorysu i harmonogramu, a także *Syntetycznego opisu działalności*.

Kryterium nr 2

1. Zasady punktacji w tej kategorii:
 - a) 0 pkt. – brak doświadczenia organizatora w realizacji projektów międzynarodowych;
 - b) 1 – 5 pkt. – organizator posiada doświadczenie w organizacji międzynarodowych projektów kulturalnych we współpracy z partnerami zagranicznymi poświadczone w *Syntetycznym opisie działalności*.

Kryterium nr 3

1. Zasady punktacji w tej kategorii:
 - a) 0 pkt. – brak udokumentowanego wkładu organizacyjnego i rzeczowego zagranicznych partnerów współpracujących z wnioskodawcą przy realizacji zadania;
 - b) 1 – 5 pkt. – wkład organizacyjny i rzeczowy zagranicznych partnerów współpracujących z wnioskodawcą przy realizacji zadania udokumentowany załącznikami (*patrz pkt.XI regulaminu, załączniki nieobowiązkowe*). Wysokość przyznanej punktacji jest uzależniona od wielkości i zakresu wsparcia partnerów.

