

OCENA WNIOSKÓW

Podsumowanie naboru na rok 2015

Poniższe podsumowanie dotyczy wyłącznie oceny wniosków w trybie konkursowym i nie odnosi się do kwestii przyznawania konkretnych kwot dotacji, jak również do rozpatrywania zadań w trybie odwoławczym.

INFORMACJE OGÓLNE

W I naborze do Priorytetu *Sztuki Wizualne* zakończonym w dniu 30 listopada 2014 r. wpłynęło łącznie **311** wniosków starających się o dotację. Do rozpatrzenia dopuszczonych zostało **278** poprawnych formalnie wniosków.

W ramach procedury oceny ze względu na dużą liczbę zadań, które osiągnęły regulaminową liczbę punktów uprawniających do otrzymania dotacji tj. **70** pkt. Dyrektor Instytucji Zarządzającej tj. Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki Hanna Wróblewska zdecydowała się podwyższyć próg minimalnej liczby do **76,80** punktów.

W wyniku tak określonych warunków **48** wniosków otrzymało rekomendację do przyznania dotacji.

OCENA WARTOŚCI ORGANIZACYJNEJ

Ocena wartości organizacyjnej w tej kategorii została przeprowadzona przez Zespół ds. Programów Operacyjnych Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki. Punktacja maksymalna w tej kategorii wynosi **10** pkt.

Najczęściej występujące błędy wpływające na obniżenie punktacji w tej kategorii to:

- przeznaczenie wnioskowanej dotacji na koszty niekwalifikowane tj.: koszt księgowości, koszt zakupu środków trwałych, koszt eksploatacji biura, koszty administracyjne, koszt prac remontowych i modernizacyjnych budynków i obiektów, koszty ekip sprzątających, koszty organizacji warsztatów, sympozjów, konferencji, plenerów (dotyczy również honorariów). Przeznaczenie więcej niż 10 % wnioskowanej dotacji na koszty niekwalifikowane wyłączało wniosek z konkursu kwalifikując go, jako błąd formalny.

– brak spójności między częścią opisową zadania, tabelą wskaźników a tabelą efektów rzeczowych.

OCENA ZGODNOŚCI ZE STRATEGICZNYMI CELAMI PRIORYTETU

Ocena wartości organizacyjnej w tej kategorii została przeprowadzona przez Dyrektora Instytucji Zarządzającej Hannę Wróblewską. Maksymalna ocena w tej kategorii wynosi **30** punktów.

Formułując ocenę zgodności ze strategicznymi celami priorytetu wzięto przede wszystkim pod uwagę ocenę ekspertów. W 2015 r. dodatkowo o 2 punkty podniesiona została ocena dla zadania nr 04254/15 VIVI-TC sp. z o.o., pn.: „Historia sztuki Szymona Bojko” – filmu dokumentalnego o Szymonie Bojko, zmarłym kilka miesięcy wcześniej polskim historyku i krytyku sztuki.

OCENA WARTOŚCI MERYTORYCZNEJ

Ocena wartości merytorycznej została przeprowadzona przez **5** ekspertów (Joanna Kiliszek, Agnieszka Jankowska-Marzec, Mikołaj Iwański, Lech Karwowski, Katarzyna Józefowicz). Ocena końcowa jest wyliczana, jako średnia z 5 ocen. Maksymalna ocena a w tej kategorii wynosi **60** punktów. Eksperti przy ocenie wniosków zwracali uwagę przede wszystkim na:

- powtarzalność nazwisk artystów i kuratorów, tzn. w wielu wnioskach podawane były te same nazwiska kuratorów i artystów, niejednokrotnie poddając w wątpliwość czy sami zainteresowani wiedzieli o swoim udziale w zadaniu.
- eksperci również podawali w wątpliwość finansowanie zadań przez MKiDN, które otrzymują duże dofinansowanie z innych źródeł w tym z gminy.
- najniżej oceniane były zadania propagujące: murale/street art, komiksy, design czy zadania gdzie głównym motywem było światło (festiwale światła), oraz projekty dotyczące pokazów mody.
- projekty filmowe zdaniem ekspertów nawet, jeśli dotyczą sztuk wizualnych powinny być skierowane do Priorytetu Film.
- Ważnym elementem przy ocenie była dla ekspertów: przejrzystość wniosków, klarowny opis idei, doprecyzowanie pod kątem merytorycznym oraz finansowym.

Z racji na to, że eksperci z lat ubiegłych zauważyli, że w części finansowej projektów występowało powtarzające się zjawisko dotyczące zaniżania wynagrodzeń artystów (z oszacowania wynika, że niejednokrotnie wynagrodzenia proponowane na etapie konkursu były znacznie wyższe od tych

proponowanych na etapie aktualizacji wniosku) wprowadzony został zapis w regulaminie, który nie pozwala na zmniejszanie wynagrodzenia artystom (stosunek procentowy wniosku pierwotnego i aktualizacji będącej podstawą do umowy nie może być mniejszy).

PODSUMOWANIE

Eksperti na obradach Zespołu Sterującego byli informowani, którzy Beneficjenci mają problem z terminowym rozliczaniem zadań.

Priorytet Sztuki Wizualne zajmuje się sztuką współczesną po 1945 roku i w nowym regulaminie znalazł się konkretny zapis dotyczący tej terminologii.

Błędy wynikające z braku znajomości Regulaminu pojawiają się często przy zadaniach dotyczących publikacji. Od 2013 roku w Regulaminie *Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego* widnieje §17 mówiący o tym, że wnioskodawcy są zobowiązani do ujęcia w ewidencji księgowej przychodów z realizacji zadania i poświadczają, że **nie będą one ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów** tj. współorganizatorzy, którzy wymienieni są we wniosku nie mogą sprzedawać publikacji książkowych, które są realizowane z dofinansowania MKiDN. Tylko Beneficjent, czyli podmiot uprawniony może czerpać przychody ze sprzedaży publikacji. Złamanie tej zasady niejednokrotnie było już powodem zwrotu dotacji. Zapis ten jednak utrudnia sensowną dystrybucję wydawnictw i katalogów.