

Program „Kolekcje” – Priorytet nr 3 „Zamówienia kompozytorskie”

Podsumowanie naboru na rok 2015

Program „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie” został ogłoszony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jego celem jest tworzenie nowych dzieł muzycznych oraz pierwsze wykonania tych dzieł, ich popularyzacja i udostępnianie w przestrzeni publicznej, a także ich wykorzystanie jako narzędzia edukacji kulturalnej i artystycznej. Operatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca.

W naborze 1., zakończonym w dniu 30 listopada 2014 roku, wpłynęło łącznie 213 wniosków o dotację. Po dokonaniu analizy formalnej odrzuconych zostało 16 wniosków błędnych formalnie, zaś do oceny Zespołu Sterującego dopuszczonych zostało 197 wniosków.

Wnioski poprawne formalnie zostały ocenione przez Zespół Sterujący w składzie:

Joanna Grotkowska – dziennikarka Programu 2 Polskiego Radia, krytyk muzyczny, Dyrektor Fundacji Polskiej Rady Muzycznej,

Adam Sławiński – kompozytor, były prezes Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej,

Eugeniusz Knapik – kompozytor, profesor i wieloletni Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach,

Łukasz Borowicz – dyrygent, dyrektor artystyczny Polskiej Orkiestry Radiowej,

Zbigniew Bagiński – kompozytor, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, wieloletni Kierownik Katedry Kompozycji.

W ramach naboru do Priorytetu Minister KiDN podjął decyzję o dofinansowaniu 90 projektów na łączną kwotę 2.000.000,00 zł, w toku procedury odwoławczej – decyzję o dofinansowaniu 9 projektów na łączną kwotę 196.400,00 zł.

W ocenie członków Zespołu Sterującego Programu „Kolekcje” – Priorytet „Zamówienia kompozytorskie” poziom złożonych wniosków był bardzo zróżnicowany. Najczęściej pojawiającym się błędem w zakresie formalnym było nie zachowanie limitu procentowego dotacji, przeznaczonego na honoraria dla twórców dzieła. W zakresie merytorycznym Zespół napotkał szczególne problemy przy analizie tych wniosków, w których opis zadania skonstruowany został zbyt ogólnie. Brakowało w nich:

- szczegółowych informacji o zamówionym utworze,
- szczegółowych informacji (lub w ogóle informacji) o zaangażowanych do prawykonania artystach,
- informacji o okolicznościach prawykonania zamówionego utworu (data, miejsce).

W zakresie finansowym Zespół Sterujący najwięcej uwag miał do budżetów projektów. Zdaniem członków część z nich została mocno przeszacowana – dotyczyło to w szczególności kosztów honorariów zaangażowanych artystów, koordynacji oraz promocji zadania.